

**Управление культуры, спорта и молодёжной политики г. Кемерово  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 15»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа  
в области музыкального искусства  
«Сольное пение»  
(направление «Академическое пение»)**

**Кемерово  
2022**

<p>Одобрено: Методическим советом ДШИ № 15 протокол № 1 от 26.08.2022 председатель МС _____</p>	<p>Утверждаю: Директор ДШИ № 15 _____ Мамзер Н. О. «31» августа 2022 г.</p>
<p>Принято: Педагогическим советом протокол №1 от 31.08.2022г.</p>	

Разработчик: Тимофеева Л Р., заместитель директора по УВР МАУДО «ДШИ №15»

## Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Планируемые результаты освоения учащимися ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение»)	11
III.	Учебный план.....	14
IV.	График образовательного процесса.....	20
V.	Программы учебных предметов (перечень).....	21
VI.	Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение») учащимися.....	22
VII.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	28

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа (далее - ДООП) «Сольное пение» (направление «Академическое пение») разработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 года № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел».

Содержание ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение») должно обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств и приобретении ими в процессе освоения данной образовательной программы (далее – ОП) музыкальных исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области сольного академического пения.

**ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение») выполняет следующие функции:**

- нормативную, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, т.е. выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

**ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение») реализуется посредством:**

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а

также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

**Цели ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение»):**

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное пение» (направление «Академическое пение») для поступающих в ДШИ № 15 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Этот период обучения необходим для освоения учащимися необходимого комплекса знаний и умений в области сольного академического пения и теории музыки, что подтверждено многолетним педагогическим опытом работы преподавателей музыкального отделения ДШИ №15.

Освоение учащимися ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение») завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой ДШИ № 15.

Требования к условиям реализации ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение») представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение») с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ № 15 должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления одаренных детей в области сольного академического пения в раннем детском возрасте;
- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретения детьми знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовки одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- построения содержания ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение») с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Продолжительность учебного года со второго по седьмой классы составляет 38 недель, в первом классе – 37 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, со второго по седьмой классы 34 недели. С первого по седьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 10 человек).

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по шестой классы включительно, имеют право на освоение ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение») по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс (седьмой) поступление учащихся не предусмотрено.

ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение») обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ № 15.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации программы «Сольное пение» (направление «Академическое пение») включает в себя текущий контроль успеваемости,

промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ №15 могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, зачеты, выступления учащихся на концертах, на конкурсах различного уровня. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачётов. Зачёты могут проходить в виде академических концертов, просмотров концертных номеров, конкурсов, контрольные уроки в виде письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 15.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ № 15 самостоятельно. ДШИ № 15 разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ № 15 самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение») и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ДШИ №15.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по учебному предмету «Сольное пение» (академическое).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».



При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального репертуара;
- умение исполнять различные вокальные жанры: песни, романсы, арии;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение») обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ № 15 укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение»). Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

Реализация программы «Сольное пение» (направление «Академическое пение») обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели -

проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16-х часов, не реже чем один раз в три года в ДШИ № 15, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ № 15 должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДШИ № 15 создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение»), использования передовых педагогических технологий.

При реализации ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение») аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Академическое пение» и «Вокальный ансамбль» в объеме 100% аудиторного времени.

Материально-технические условия реализации ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение») обеспечивают возможность достижения учащимися необходимых результатов. В ДШИ № 15 проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ № 15 соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение») в ДШИ № 15 обеспечен минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Академическое пение», «Фортепиано», «Вокальный ансамбль» оснащаются роялями или пианино.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебных предметов «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В ДШИ № 15 создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## **II. Планируемые результаты освоения учащимися ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение»)**

Результатом освоения ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение») является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области исполнительской подготовки:***

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### ***в области историко-теоретической подготовки:***

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результатом освоения ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение») является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

### ***Сольное пение (академическое):***

- правильно применять певческую установку;
- иметь сформированное певческое дыхание;
- активную артикуляцию, правильно формировать гласные, чётко произносить текст;
- чисто интонировать, владеть ровным звуковедением и выразительностью звука, петь в высокой певческой позиции;
- уметь сглаживать регистры;
- пользоваться точной атакой звука и филировкой;

- владеть различными штрихами и динамикой;
- учащиеся должны уметь анализировать музыкальное произведение, эмоционально, выразительно и музыкально передать содержание и образ произведения.
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### ***Хор:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***Фортепиано:***

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
  - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### ***Музыкальная литература:***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **III. Учебный план**

**Пояснительная записка к учебному плану  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства  
«Сольное пение» (направление «Академическое пение»)**

**Срок обучения – 7 лет**

Учебный план МАУДО «ДШИ № 15» г. Кемерово по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее – ДООП) «Сольное пение» (направление «Академическое пение») разработан в соответствии Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 года № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел».

Учебный план является составной частью ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение»), разработанной МАУДО «ДШИ № 15» и ориентированной на развитие творческих способностей детей и молодёжи,

формирование устойчивого интереса к деятельности в области искусств; на удовлетворение потребностей учащихся в приобретении знаний, умений навыков в области искусств; на реализацию личностно-ориентированного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное развитие ребёнка, воспитание личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира; вариативность образования для учащихся различных возрастных категорий и обеспечение свободного выбора образовательной программы в области того или иного вида искусств; обеспечение возможности продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при наличии достаточного уровня развития творческих способностей и физических (при необходимости) данных.

Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение») и отражает структуру данной ДООП в части: наименования предметных областей и учебных предметов, промежуточной и итоговой аттестации учащихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся).

Учебный план ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение») представлен следующими разделами:

- *Предметная область 01. Исполнительская подготовка*, куда включены учебные предметы

  1. Сольное пение (академическое)
  2. Фортепиано



### 3. Хор

– *Предметная область 02. Историко-теоретическая подготовка, куда включены учебные предметы*

#### 1. Сольфеджио

#### 2. Музыкальная литература

Объём максимальной учебной нагрузки ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение») составляет 3202 часов. Из них: аудиторных занятий в часах – 2100; часов, отведённых на самостоятельную работу – 1102.

Оценка качества реализации ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение») включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, прослушивания, выступления на конкурсах. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и академических концертов, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по учебному предмету «Сольное пение» (академическое).

Учебный план рассчитан на 6-дневную учебную неделю. Продолжительность учебного года составляет 33 учебные недели в 1 классе, 34 учебные недели во 2-7 классах.



ПО.01.УП.02	Фортепиано	644	407			237	1,3,5,7,9,11,13	2,4,6,8,10,12,14		1	1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Хор	118,5	118,5	813			1-14			3	3	3	3	4	4	4
ПО.02.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>745,5</b>	<b>169,5</b>			<b>576</b>										
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	592,5	118,5		474		1-14			2	2	2	2	2	2	2
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература	153	51		102		9-14							1	1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					2100					<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3202</b>	1102		2100					<b>11</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>15,5</b>	<b>15,5</b>	<b>15,5</b>
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям							42	8	11							
<b>А.03.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объём в неделях</b>														
ИА.03.01.	Итоговая аттестация	1														1
ИА.03.01.01.	Сольное пение (академическое)	1														

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия. Отклонения от численности групп допускаются в случаях неравномерного распределения учащихся по сменам, связанного с изменениями расписаний в общеобразовательных школах, и невозможности соединения малочисленной группы с группой другого класса из-за разного объёма и содержания учебной программы.

2. Учебные предметы «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» посещают совместно учащиеся ДООП «Сольное пение» по направлениям «Академическое пение» и «Эстрадное пение».

3. Часы для концертмейстера по учебному предмету «Академическое пение» и учебному предмету «Хор» предусматриваются в объеме 100% аудиторного времени.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом:

«Академическое пение» – 1-2 классы – по 1 часу в неделю; 3-7 классы – по 2 часа; «Хор» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература» - 0,5 часа в неделю; «Фортепиано» – 1-2 классы – по 1 часу в неделю; 3-7 классы – по 2 часа.



## **V. Программы учебных предметов (перечень)**

### **ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки**

ПО.01.УП.01 Сольное пение (академическое)

ПО.01.УП.02 Фортепиано

ПО.01.УП.03 Хор

### **ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки**

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Музыкальная литература

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДООП «Сольное пение» учащимися**

Оценка качества реализации ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение») включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ №15 могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, зачеты, выступления учащихся на концертах, на конкурсах различного уровня. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачётов. Зачёты могут проходить в виде академических концертов, просмотров концертных номеров, конкурсов, контрольные уроки в виде письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам итоговой аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 15.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ № 15 самостоятельно. ДШИ № 15 разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании каждого учебного полугодия выставляются оценки по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ДШИ № 15.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по учебному предмету «Сольное пение» (академическое).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ № 15 самостоятельно. ДШИ № 15 разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам сдачи зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале. При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте или контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

На основании оценок, полученных учащимися в течении учебного полугодия, выставляется оценка за учебное полугодие. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

***ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки.***

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Сольное пение» (академическое)***

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учётом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, вокальность, хороший баланс, синхронность, хорошая дикция и артикуляция, использование необходимых технических приёмов и единство при создании художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающихся. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, несбалансированное звучание голосов). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений,



	стилистические неточности.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития, обучающегося). Недостаточное знание текста. Фальшивое пение, значительные вокально-технические недочёты, недостаточно синхронное исполнение. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности посещения занятий и отсутствия самостоятельной работы.

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета  
«Хор»***

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
------------------------------	---

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета  
«Фортепиано»***

**Оценка «5» (отлично):**

- исполнение программы, соответствующей году обучения;
- отличное знание текста;
- владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- хорошее звукоизвлечение;
- понимание стиля исполняемого произведения;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- владение педалью, темповое соответствие, метроритмическая устойчивость.

**Оценка «4» (хорошо):**

- программа соответствует году обучения;
- грамотное исполнение нотного текста с наличием мелких технических недочетов;
- небольшое несоответствие темпа;
- неполное донесение образа исполняемого произведения;
- точное исполнение динамических оттенков;
- хороший технический уровень, соответствующий году обучения;
- неточности в использовании педали.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- программа не соответствует году обучения;
- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;
- технические ошибки;
- характер произведения не выявлен;
- технический уровень не соответствует году обучения;
- метроритмическая неустойчивость;
- плохое владение педалью.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- незнание наизусть нотного текста;

- слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и отсутствие самостоятельной работы.

**ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки**  
**Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета**  
**«Сольфеджио»**

**Музыкальный диктант**

**Оценка 5 (отлично)** - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более трех) в группировке длительностей или записи звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3-4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, отсутствие случайного знака, либо недочеты в правописании и музыкальной грамоте,

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

**Анализ на слух**

**Оценка 5 (отлично)** – определены без ошибок лад, размер, мелодические обороты, темп, ритмические особенности. Выявлены все гармонические обороты – в целом, и отдельные аккорды, и интервалы – в частности. Определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характер.

**Оценка 4 (хорошо)** – выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов). Определен тональный план в общих чертах.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – ученик не слышит и не определяет на слух ни интервалов, ни аккордов, ни гармонических оборотов. Не

определяет тональный план, нет осмысления музыкальной формы и характера произведения.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения***

**Оценка 5 (отлично)** - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование.

**Оценка 4 (хорошо)** - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.

### ***Теоретические сведения***

**Оценка 5 (отлично)** – свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

**Оценка 4 (хорошо)** – некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенных педагогом задания.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - отсутствие теоретических знаний.

### ***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Музыкальная литература»***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Ответы на вопросы (в том числе и музыкальные викторины) без ошибок. Понимание музыкальных произведений, знание дополнительной литературы по предмету, свободное владение речью, умение приводить примеры из музыкальных произведений.
4 («хорошо»)	Ответы на вопросы (в том числе и музыкальные викторины) без ошибок. Понимание музыкальных произведений, не достаточное знание дополнительной литературы по предмету, не вполне свободное владение речью, умение приводить примеры из музыкальных произведений.

3 («удовлетворительно»)	<p>Ответы на вопросы (в том числе и музыкальные викторины) с ошибками ошибок. Понимание музыкальных произведений, незнание дополнительной литературы по предмету, слабое владение речью, не полное умение приводить примеры из музыкальных произведений.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс серьёзных недостатков, незнание изученного материала, неумение рассказать о музыке, большое количество ошибок (в том числе и музыкальные викторины), отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.</p>

## VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

### План работы на 2022-2023 учебный год вокально-хорового отдела музыкального отделения (ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение»))

#### I. Учебная работа

##### 1. Работа с документацией

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Работа с документацией по отбору учащихся вокально-хорового отдела: оформление протоколов, результатов процедуры отбора, справок о перерасчете часов.	в течение года	кабинет №26	Подъяблонская О.А.
2.	Составление списков учащихся по классам.	01.09	кабинет №26	Преподаватели отделения
3.	Утверждение нагрузки преподавателей.	сентябрь	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р.
4.	Утверждение расписания групповых и индивидуальных занятий.	сентябрь, январь	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р.
5.	Утверждение календарно-тематических планов.	до 19.09	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р.
6.	Работа с личными делами учащихся.	в течение года	кабинет №26	Подъяблонская О.А.
7.	Проверка индивидуальных планов: на I полугодие, на II полугодие.	октябрь, январь	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р.
8.	Составление плана работы вокально-хорового отдела.	ежемесячно	кабинет №26	Подъяблонская О.А.
9.	Составление отчета по концертной и конкурсной деятельности вокально-хорового отдела.	ежемесячно	кабинет №26	Подъяблонская О.А.
10.	Сдача расчета часов, движения контингента.	10-12 числа ежемесячно	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., зав. отделениями
11.	Оформление ведомостей и протоколов по результатам проведения промежуточной аттестации.	декабрь май	кабинет №26	Подъяблонская О.А.
12.	Сдача информационных справок и методического анализа контрольных точек.	декабрь, май	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., зав. отделениями
13.	Сдача списков отличников по результатам I и II полугодий.	декабрь, май	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., зав. отделениями

14.	Оформление протоколов заседания секции.	ежеквартально	кабинет №26	Подьяблонская О.А.
15.	Составление информации для статистического отчета.	январь	кабинет №26	Подьяблонская О.А.
16.	Составление графика консультационных часов.	октябрь	кабинет №26	Подьяблонская О.А.
17.	Составление информации о стипендиатах: ЮДК, муниципальных, Газпром, именных, школьных.	в течение года	кабинет №26	Подьяблонская О.А.
18.	Утверждение выпускных программ.	январь	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р.
19.	Оформление ведомостей и протоколов по результатам проведения итоговой аттестации.	май-июнь	кабинет №26	Подьяблонская О.А.
20.	Выставление оценок в общешкольную ведомость.	декабрь, май	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., зав. отделениями
21.	Составление информации для городского отчета.	май	кабинет №26	Подьяблонская О.А.

### **2. Контрольные точки**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, форма работы</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
	<b>ДООП «Сольное пение» (направление «Академическое пение»)</b>			
1.	Контрольный урок/Академический концерт учащихся по предмету «Сольное пение» (академическое).	декабрь, май	концертный зал	Тимофеева Л.Р., Подьяблонская О.А.
2.	Контрольный урок по предмету «Хор».	декабрь, май	концертный зал	Тимофеева Л.Р., Подьяблонская О.А.
3.	Контрольные уроки по выполнению репертуарного плана.	декабрь, май	учебные кабинеты	Тимофеева Л.Р.
4.	Контрольный урок по предмету «Сольфеджио».	декабрь, май	учебные кабинеты	Тимофеева Л.Р.
5.	Контрольный урок по предмету «Музыкальная литература».	декабрь, май	учебные кабинеты	Тимофеева Л.Р.
6.	Контрольный урок/зачет по предмету «Фортепиано».	декабрь, май	учебные кабинеты	Тимофеева Л.Р.

### **3. Отчетные концерты**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, форма работы</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Отчетный концерт вокально-хорового отдела.	май	концертный зал ДШИ № 15	Щиколкова О.В., Малашинина М.А. Найверт Л.Э.

2.	Отчётный концерт музыкального отделения.	28.05.	концертный зал ДШИ № 15	Щиколкова О.В., Федорцова И. В., Кнутова А.В., Подьяблонская О.А
3.	Отчетный концерт ДШИ №15 «Кемеровские самоцветы».	май	Государственная филармония Кузбасса (Большой зал)	Мамзер Н. О., Тимофеева Л. Р., Щиколкова О.В.

## *II. Методическая работа*

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Взаимопосещение уроков преподавателей всех отделений.	в течение года	ДШИ № 15	Тимофеева Л.Р.
2.	Методический анализ (письменный) всех контрольных точек, открытых учебных и методических мероприятий.	в течение года	ДШИ № 15	Тимофеева Л.Р., Подьяблонская О.А.
3.	Посещение преподавателями семинаров, конференций и других мероприятий по линии ГМО.	в течение года	г. Кемерово	Мамзер Н. О., Тимофеева Л. Р.
4.	Работа методической секции (план работы прилагается).	4 раза в год	ДШИ № 15	Подьяблонская О.А.
5.	Открытый урок по хору с учащимися хора «Крещендо» по теме «Особенности вокальной работы в произведениях с иностранным текстом» , преп. Малашинина М.А.	ноябрь	кабинет № 25	Тимофеева Л. Р., Подьяблонская О.А.
6.	Работа над подготовкой к изданию репертуарного сборника аранжировок по хоровому классу, преп. Малашинина М.А.	02.12.	кабинет № 28	Тимофеева Л.Р., Подьяблонская О.А.
7.	Консультация преподавателя КМК Максименко Ю.Ю. с учащимся Охрименко М., Казарян Р., Сеницын С. (преп. Малашинина М.А.).	19.12.	КМК	Тимофеева Л. Р., Подьяблонская О.А.
8.	Консультация преподавателя КМК Максименко Ю.Ю. с учащимся Охрименко М.,	15.03.	КМК	Тимофеева Л. Р., Подьяблонская О.А.



	Казарян Р., Сеницын С. (преп. Малашинина М.А.).			
--	---	--	--	--

### *III. Конкурсы, фестивали*

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, форма работы</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Участие в Международном конкурсе-фестивале «Сибирь зажигает звезды!».	27- 30.10.	г. Кемерово	Подъяблонская О.А., Гец А.В., Малашинина М.А., Зданевич Н.Н.
2.	Участие в Международном конкурсе «Сибириада».	02 - 16.12.	г. Кемерово	Подъяблонская О.А., Зданевич Н.Н., Полторацкая Н.В.
3.	Участие в мастер-классах и научно-методической конференции в рамках международного конкурса «Сибириада».	02 - 16.12.	г. Кемерово	Подъяблонская О.А., Зданевич Н.Н., Полторацкая Н.В.
4.	Участие в Международном конкурсе – фестивале «Закружи, вьюга» в рамках проекта «Лучший из лучших».	февраль	г. Кемерово	Подъяблонская О.А., Зданевич Н.Н., Гец А.В., Малашинина М.А., Полторацкая Н.В.
5.	Участие в Региональном конкурсе детских хоровых коллективов «Весенние голоса».	15 - 16.03.	г. Кемерово	Павлюк О.А., Малашинина М.А., Найверт Л.Э.
6.	Участие в Международном конкурсе «Музыкальные академии» в рамках Международного открытого Пасхального фестиваля-конкурса музыкальной культуры «Хоровое Вече Сибири».	04.05.	г. Кемерово	Павлюк О.А., Малашинина М.А.
7.	Участие в Городском певческом фестивале детских хоровых коллективов «Прекрасное далеко».	12.06.	г. Кемерово	Павлюк О.А., Малашинина М.А., Найверт Л.Э.

#### **IV. Концертно-просветительская работа и внеклассно – воспитательная работа**

##### **1. Программа творческой деятельности**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, Форма работы</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	День открытых дверей.	01.09.	ДШИ №15	Щиколкова О. В.
2.	Участие в концерте духовной музыки «О, Боже мой, благодарю!» (хор «Крещендо»).	01.10.	католическая церковь	Малашинина М. А.
3.	Участие в концерте, посвященном Дню учителя.	04.10.	ДШИ №15	Подъяблонская О.А.
4.	Участие в концерте, посвященном Новому году.	25.12.	ДШИ №15	Подъяблонская О.А.
5.	Участие в концерте учащихся и преподавателей музыкального отделения «Музыкальная мозаика».	январь	Кемеровская областная научная библиотека им. В.Д. Федорова	Подъяблонская О.А.
6.	Участие в концерте, посвященном Дню защитника Отечества.	23.02.	ДШИ №15	Подъяблонская О.А.
7.	Участие в концерте, посвященном международному женскому дню 8 марта.	08.03.	ДШИ №15	Подъяблонская О.А.
8.	Участие в концертах, посвященных Дню Победы.	09.05.	ДШИ №15	Подъяблонская О.А.
9.	Участие в концертах, посвященных Дню славянской письменности и культуры.	24.05.	ДШИ №15	Подъяблонская О.А.
10.	Участие в отчетных концертах отделения раннего эстетического развития.	декабрь, май	ДШИ №15	Ушакова Н.В., Подъяблонская О.А.

##### **2. Программа культурно-просветительской деятельности**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, форма работы</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Посещение абонементных концертов и спектаклей.	в течение года	Кемеровская государственная областная филармония им. Б.Т.Штоколова, Музыкальный театр им.А.К. Боброва, Драматический театр им. Луначарского, Театр для детей и молодежи	Щиколкова О.В., зав. отделениями

2.	Посещение выставок.	в течение года	Областной музей изобразительных искусств	Щиколкова О.В., зав. отделениями
3.	Посещение концертов учащихся и преподавателей других школ.	в течение года	Образовательные учреждения г. Кемерово	Щиколкова О.В., зав. отделениями

### **3. Общешкольные внеклассные мероприятия**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, форма работы</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Праздник первоклассника «Посвящение музыканты».	31.10.	концертный зал	Щиколкова О.В.
2.	Отчетные концерты хора младших классов «Звонкие колокольчики».	декабрь, май	концертный зал	Щиколкова О.В., Подъяблонская О.А.,
3.	Отчетные концерты хора старших классов «Крещендо».	декабрь, май	концертный зал	Щиколкова О.В., Подъяблонская О.А.,
4.	Участие в концерте учащихся и преподавателей музыкального отделения «Музыкальная мозаика».	январь	Кемеровская областная научная библиотека им. В.Д. Федорова	Щиколкова О. В. КнUTOва А.В., Подъяблонская О.А., Федорцова И.В.
5.	Выпускной вечер «Мы говорим вам: «До свиданья».	май	Театральная студия ДШИ № 15	Щиколкова О.В.

## ***V. Работа с родителями***

### **1. Общешкольные мероприятия. Классная работа с родителями. Индивидуальная работа с родителями.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, форма работы</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Родительские собрания преподавателей вокально-хорового отдела на тему «Организация учебной деятельности»	15-20.09.	дистанционно	Все преподаватели

	учащегося. Планы на учебный год».			
2.	Родительское собрание с концертом класса «Хоровое пение», «Академическое пение» «Рождественские кружева», преп. Малашинина М.А.	22.12.	концертный зал ДШИ № 15	
3.	Родительское собрание-концерт класса «Музыкальный фольклор» в форме театрализованного концерта: «Кукольная свадьба» и «Кузьминки», преп. Полторацкая Н.В.	20.12, 23.12.	концертный зал ДШИ № 15	
4.	Родительское собрание с концертом класса «Хоровое пение», «Академическое пение» «Весенняя капель», преп. Малашинина М.А.	27.03.	концертный зал ДШИ № 15	

***План работы методической секции вокально-хорового отдела музыкального отделения на 2022-2023 уч. год***

<b>№</b>	<b>Тематика заседаний</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Заседание методической секции вокально-хорового отдела музыкального отделения по теме «Работа над учебно-методическим комплексом в 2022-2023 учебном году».	02.09.	Подъяблонская О.А.
2.	«Итоги I полугодия. Анализ работы отдела. Утверждение плана работы на II полугодие».	28.12.	Подъяблонская О.А.
3.	«Анализ методической работы отдела».	25.03.	Подъяблонская О.А.
4.	«Методический анализ итоговой и промежуточной аттестации. Составление плана работы секции на 2023-2024 учебный год».	31.05.	Подъяблонская О.А.